

Os Editores

Nos últimos anos tem crescido o número de ensaios, estudos e publicações com o objetivo de recuperar vozes silenciadas na historiografia tradicional. Entre eles destacam-se os que buscam reescrever a verdadeira história da participação social da mulher.

Entre as figuras femininas resgatadas nesse esforço, configuram-se dois grupos. De um lado as que se notabilizam por apresentarem, em tempos ainda não bafejados pelos sopros de renovação, um pensamento já tipicamente feminista, de questionamento sobre a situação de opressão da mulher. De outro lado, figuras de profissionais, artistas e escritoras que merecem destaque pela própria razão de terem conseguido abrir espaços para sua atuação, em épocas marcadas por uma produção cultural essencialmente masculina. Em Goiás, somando forças a esse movimento, tem-se destacado o trabalho de Darcy França Denófrío, que, como poetisa de primeira linha e competente crítica de literatura, tem produzido vários trabalhos que focalizam a temática feminina. Certamente foi esse interesse que a fez se aproximar da obra de Leodegária de Jesus, que a fascinou desde os primeiros contatos com seus textos não só pelas vicissitudes que essa autora teve de enfrentar na sua vida pessoal e profissional, mas também pelas qualidades estético-literárias de sua obra, que, de fato, nada parece dever àquelas produzidas por escritores seus contemporâneos.

Nunca é demais ressaltar o significado da publicação de um livro, no início do século, no interior de Goiás, região até então fortemente limitada pelo isolamento, pelo vazio territorial e cultural. Ganha redobrada importância esse fato quando o autor da publicação é uma mulher, com pouco mais de 15 anos de idade.

Assim, este *Lavra dos Goíases III*, além de completar um ciclo de trabalho de Darcy Denófrío sobre a literatura goiana, contribui para a importante tarefa de recuperar o lugar da mulher na construção de nossa literatura. Fruto de pesquisa cuidadosa, inclui ensaio crítico sobre a obra de Leodegária, seus dois livros em fac-símile e, ainda, poemas inéditos e documentos que elucidam aspectos de sua vida pessoal e profissional.

Certos da importância deste trabalho é que oferecemos esta publicação aos leitores interessados. Este, como outros recentemente produzidos, busca conferir voz às mulheres, recuperando seus papéis sociais, seus anseios, sentimentos e devaneios, suas formas de ação e expressão, num momento que pode ser considerado o nascedouro da literatura feminina. Entre os que poderão se beneficiar dessa obra estarão, com certeza, tanto estudiosos da literatura goiana quanto interessados na temática feminina.